

---

---

# 絲綢之路上的跨文化文藝復興

## ——安布羅喬·洛倫采蒂 好政府的寓言 與 樓璣 耕織圖 再研究

李軍

中央美術學院人文學院

---

---

本文從方法論上質疑西方主流文藝復興藝術研究中兩個根深柢固的成見，指出其一方面過於強調圖像的政治寓意而忽視了圖像表像的自身邏輯，另一方面則始終堅持西方中心主義，把文藝復興解讀為西方古典的復興。在此基礎上，本文對意大利錫耶納畫派代表人物安布羅喬·洛倫采蒂（Ambrogio Lorenzetti，約1290-1348）的主要作品 好政府的寓言（*Allegory of Good and Bad Government*）進行了全新的研究，通過揭示出它與中國南宋樓璣（1090-1162）耕織圖 及其元代摹本在具體細節和構圖上的全面聯繫，用大量細膩微觀的圖像分析，並圍繞著絲綢生產、貿易和圖像表像的複雜實踐，把 好政府的寓言 置於蒙元時期歐亞大陸的廣闊背景下還原，講述一個前所未聞的關於文藝復興的故事，道出絲綢之路上多元文化共同參與的跨文化文藝復興。

關鍵詞：安布羅喬·洛倫采蒂 好政府的寓言 耕織圖  
絲綢之路 文藝復興 跨文化交流

## 引子：猶如鏡像的圖像

在 2016 年初出版的新書《可視的藝術史：從教堂到博物館》的導論和結尾，筆者預示自己的學術研究正在進行的一次重大「轉向」(Re-Orientation)，即從純粹的西方美術史研究，轉向探討東西方藝術之交流互動的「跨文化藝術史」研究。<sup>1</sup> 需要指出的一點是，這一轉向其實從 2009 年完成書中其中一篇文章即已開始。<sup>2</sup> 七年來，筆者研究的重點一直落在十四至十六世紀即西方所謂的「文藝復興」時期，尤其關注意大利藝術受到東方和中國影響的問題。本研究所提供的案例，是一直以來積累的案例中的第四個、也是最新的一個。<sup>3</sup> 筆者希望能夠拋磚引玉，為學界提供一個可資深入討論與批評的個案。

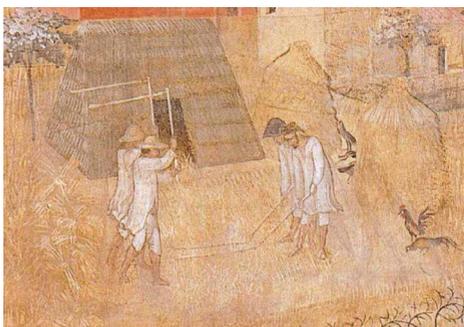


圖 1 安布羅喬·洛倫采蒂  
好政府的功效 局部



圖 2 樓璿 耕織圖 局部 忽哥赤本  
紐約大都會博物館藏

- 1 李軍：《可視的藝術史：從教堂到博物館》（北京：北京大學出版社，2016 年），頁 22，362-364。
- 2 李軍：弗萊切爾「建築之樹」圖像淵源考，收入中山大學藝術史研究中心編：《藝術史研究》第十一輯（廣東：中山大學出版社，2009 年），頁 1-59；後收入《穿越理論與歷史——李軍自選集》（上海：上海人民出版社，2012 年）。
- 3 此前所作的三個案例分別為：「安布羅喬·洛倫采蒂的三種構圖」、「『從東方昇起的天使』——在『蒙古和平』的背景下看阿西西聖方濟各教堂圖像背後的東西文化交流」和「南京靈谷寺無梁殿的『適應性』研究：以歐亞大陸為背景」。第一個案例，筆者曾兩度宣講於中央美術學院開設的「跨文化藝術史研究：方法與案例」課程（2013、2015 年）；第二個案例，宣讀於哈佛大學和南京大學合辦的「文藝復興與中國文化振興」國際研討會（南京：南京大學，2015 年 10 月 16-17 日）；第三個案例，宣讀於中國人民大學藝術學院舉辦的「2015 文藝復興高峰論壇」國際學術研討會（北京：中國人民大學，2015 年 11 月 14 日）。