
說文準聲首輯佚

何琳儀遺稿

羅小華整理

長沙市文物考古研究所

自段玉裁首創諧聲表以來，有關《說文解字》諧聲歸字的著作已不下十幾種。儘管諸家對諧聲表中具體字有若干分歧，然而歸納聲首的數目則基本相近。許慎對於《說文》準聲首的分析，有的正確，有的則存在一些問題。因此，《說文》中的準聲首頗值得進一步探討。清代以來，音韻學家對《說文》聲首的分合做過許多有益的工作。如果能夠結合古文字形體研究先秦古音系統，堅持「同諧聲必同部」的原則，剔除各類準聲首，就會發現諸家歸納聲首的數目大有減少的趨勢。這對科學地歸納《說文》諧聲系統，也許不無裨益。



關鍵詞：《說文解字》 準聲首 古文字 先秦古音 同諧聲必同部

前 言

自段玉裁首創諧聲表以來，有關《說文》諧聲歸字的著作已不下十幾種。儘管諸家對諧聲表中具體字有若干分歧，然而歸納聲首的數目則基本相近，即《說文》計有一千一百多個聲首。

所謂聲首，應是具備孳生能力的最基本音讀單位，即純粹的象形字、指事字、會意字等，亦稱母聲首，而不應是兼有音符的文字。象形兼音符、指事兼音符、會意兼形聲以及若干分化字並不具備最初聲首的條件，祇能稱之謂「準聲首」。（「能」、「良」等字雖然兼有音符「以」、「亡」，但是音符之外的形體卻不能單獨成字，所以仍可稱最初聲首，諸如此類，不在本文討論之列。）

關於準聲首，許慎往往能夠正確地分析其最初聲首。例如：「羌」从「羊」聲，「尢」从「又」聲，「莽」从「艸」聲，「𠂔」从「𠂔」聲，「𠂔」从「兇」聲等。至於「受」从「舟」聲，「貞」从「鼎」聲等省聲說，也有一定道理。然而許慎對某些準聲首的分析則是錯誤的，而且有的準聲首許慎沒有指出。因此《說文》中的準聲首頗值得進一步探討。

清代以來，音韻學家對《說文》聲首的分合做過許多有益的工作。段玉裁之部有「止」、「齒」、「之」、「蚩」、「寺」、「時」、「市」等聲首。朱駿聲將「齒」歸「止」，其餘歸「之」。其實根據甲骨文「之」作，「止」作，乃一字分化，「之」不過是「止」的準聲首。段玉裁立「又」、「有」、「友」、「右」為不同聲首。後代學者則將「有」、「友」、「右」歸入「又」聲首。古文字「又」、「有」、「右」常常通用，「友」會意兼形聲。由此可見，捨棄古文字材料，則很難找到最初聲首。

如果能夠結合古文字形體研究先秦古音系統，堅持「同諧聲必同部」的原則，剔除各類準聲首，就會發現諸家歸納聲首的數目大有減少的趨勢。這對科學地歸納《說文》諧聲系統，也許不無裨益。

準聲首的類型頗為複雜，包括「疊韻」、「對轉」、「旁轉」、「雙聲」等。由於篇幅關係，本文僅列舉若干「疊韻」、「對轉」之例，