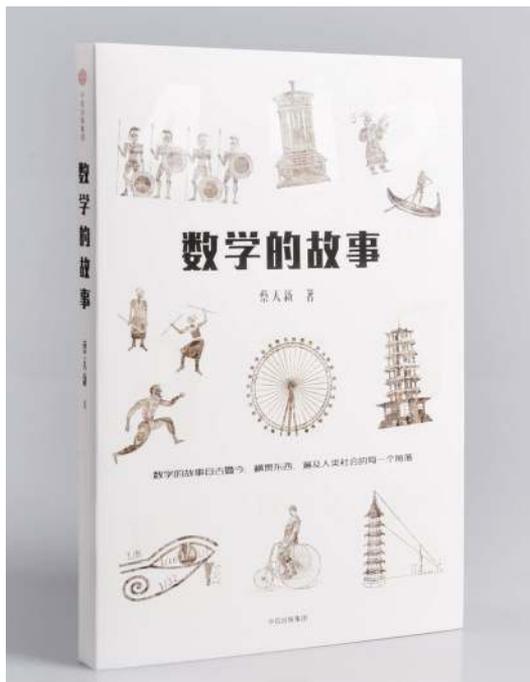


## 数学之美与东西方的融合

### ——《数学的故事》阅读记

崔继峰 汪祥



《数学的故事》，中信出版社，2018年秋天

数学的最高境界是诗歌。

谈及数学，大部分人联想到的往往是从0到9的阿拉伯数字，是冰冷而枯燥的运算公式，是严密而繁复的逻辑推导。

数学仿佛天然地与美感、与趣味隔绝了，就像提起爱因斯坦人们只会想到深奥难懂的相对论，而不会想到伴随其一生的小提琴；提起普朗克也只会想到普朗克常数和量子力学，而不会想到其深厚的音乐造诣。

然而在数学家们看来事实并非如此。如狄

拉克所说：数学的最高境界是结构美，是简洁的逻辑美。而这恰好又贴合了下列美学概念：极简的形式蕴藏着丰富的内涵。大部分数学家对于群众对数学美感和趣味的误解感到遗憾，不过值得庆幸的是，今天我们终于等到了蔡天新教授的新作——《数学的故事》。

作为一名数论学家，蔡天新教授沉浸于数的美丽世界已有数十载，他从少年大学生到“东方之子”、“朗读者”的传奇颇为人称道。更让人们惊奇的是他学理从文、文理兼修的人生经历，他身兼诗人、作家和旅行者、摄影师的多重身份。按照蔡教授自己的说法，他很欣赏意大利文艺复兴时期的理想主义，“一个人只要想做，他就能做成任何事情”，“他应该把自己的所有才能都发挥出来”。

早在2012年，蔡天新教授便出版了数学三部曲：《数字与玫瑰》《数学与人类文明》《数论，从同余的观点出发》，而在随后两年，他的随笔集《难以企及的人物》和主讲课程《数学传奇》又先后获得国家级荣誉。阅读蔡老师的著作让人享受到的是，学术造诣与文字功底完美结合。尽管如此，他仍精益求精，几乎每本书都一再修订，他认为一本好书需要打磨的过程。

正如蔡天新教授在序言中说，《数学的故事》一书最初来自于著名诗人北岛的约稿。北岛在编选出版了《给孩子的诗》之后，极力邀请蔡天新教授写一本《给孩子的数学故事》，开始蔡教授出于各种考虑并未答应，然而在一年之后，