
「彖」字形音義再探

孟蓬生

中國社會科學院語言研究所

金文中有一個表示「懈怠」義的字，其形體演變序列可以歸納為繁簡兩系。古文字學界對該字的隸定曾經有「彖」、「彖」、「彖」等三種不同的意見。由於上古漢語中表示「懈怠」義的字多在支錫部，如解（懈）、虬、易、弛（施）、佚、饜、倪等，因此作者認為金文中這個表示「懈怠」義的字應該隸定為「彖」，其讀音應在支錫部，與前舉表示「懈怠」義的幾個字所記錄的為同一個詞或同源詞。上古後期支部字往往讀入歌部，所以表示「懈怠」義的歌部常用詞「惰（惰）」實際上也是「解（懈）」的同源詞。在上古後期，部分鐸部字與錫部字合流，故傳世文獻中表示「懈怠」義的「你」字實際上也是「解（懈）」等字的同源詞。

關鍵詞：古文字 上古音 音韻學 同源字 彖 彖

筆者 20 年前曾有 釋「彖」 一文，¹ 把金文中被一些學者隸定為「豕」的字隸定為「彖」（支部），讀為「弛（佚）」（支部）。後來陳劍先生發表 金文「彖」字考釋 ，² 基本肯定了我對該字所表詞義的理解，但他認為該字應當隸定為「豕」（元部），讀為「惰」（歌部）。陳先生的研究無疑深化了我們對該字的形音義的整體認識，標誌著該字讀「豕（隊墜）」時代的基本終結，但關於該字的形體和讀音仍有探討的餘地。近年新出古文字資料使得我們對該字的形體和讀音有了進一步的了解，現在把我們的一些最新思考寫在下面，希望能有助於問題的最終解決。

一、「彖」字的構形

「彖」字在金文中的寫法有繁簡兩系。³ 繁系是在「豕」形的頸部加「糸」或「𦉳」（象繩索或繩套），表示繫束，其後或變為「𦉳」、「𦉳」，後又變為「口」，往往加於「豕」形的腹部。其字形演變序列如下（圖 1- 圖 8）。

簡系則在「豕」形的基礎上加一斜筆，或施於腹部，或施於頸部。《說文》小篆由簡系發展而來（圖 9- 圖 14）。

1 該文原為提交給河北省語言學會成立大會暨第一屆學術討論會（河北保定，1995 年 5 月 15 日-17 日）的論文 牆盤銘文五解 中的一節（全文於 1995 年底曾蒙裘錫圭先生過目，謹誌謝忱），後來單獨抽出提交「紀念于省吾教授百年誕辰暨中國古文字學研討會」（吉林長春，1996 年 11 月 22 日-25 日），正式發表於《古漢語研究》1998 年第 3 期，頁 70-71。

2 陳劍： 金文「彖」字考釋 ，收入氏著：《甲骨金文考釋論集》（北京： 裝書局，2007 年），頁 243-272。下引陳說均出自此文，不再注明。

3 除引述別人觀點外，本文把金文中表示「懈弛」、「懈怠」義的字隸定為「彖」。